

Wie breekt er brood?

Micha-gebed

tekst / muziek
Jan van der Plas
De Verre Naasten

voorzang

4

7

10

13

16

19

22

refrein

dag

Ont

April 2007

ferm

u

Heer.

Ont

Wie breekt er brood? Wie deelt er drank? Wie breekt met de verdeeldheid, stilt hon ger naar ge rech tig heid? Wie breekt er brood? Wie deelt er drank? Wie breekt met on ge lijk heid lest dorst naar meerrechtvaardig heid? Ga de weg van waarheid zing het lied van 'tkonin krijg. Help lief de vol je naas te Ver weg maar on der hand be reik. Heer, nu wij u bid den, zien wij de kind'ren klein. Hun jeugd wordtop ge of ferd om steeds aan het werk-te zijn. Wees ver troostend omhen heen, want zo moeder ziel al leen, zonder toekomst spel een lach o ver le ven ze de .

AM G/B Am D G D/F# C D/F# G C G/B AM G/B AM D C G/B AM D C G/B AM D C D/F# G C D/F# G C D/F# G AM D BM EM C G/B D/F# C D/F# G C D/F# G AM D BM EM AM Dsus4 G C/E D/F# G/B

Wie breekt er brood?

25 AM Dsus4 tussenspel G AM/G BM/G AM/G

ferm u o ver hen

28 G AM/G BM/G AM/G

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff starts at measure 25 with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half). Chords above are AM, Dsus4, and G. A 'tussenspel' (interlude) follows, indicated by a fermata over the G4 note. The second staff starts at measure 28 with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half). Chords above are G, AM/G, BM/G, and AM/G. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Gelukkig wie hongeren en dorsten naar gerechtigheid
want zij zullen verzadigd worden. Matt 5:6

Ontferm U over ons

Jan van der Plas

G C/E Dsus4 G/B AM D

Soprano

Bass

Ont ferm u Heer ont ferm u o ver

Ont -

4 G

S

B

hen
ons

Beste organisten, instrumentalisten en zangers,

Voor u ligt de muziek van het **Micha-gebed** met de titel ‘**Wie breekt er brood?**’

Fijn dat u interesse hebt om de muziek binnen uw gemeente, themadienst, eredienst of bijeenkomst uit te voeren.

Voordat u hiermee verder gaat, zou ik graag een aantal aanbevelingen onder uw aandacht willen brengen.

De muziek bestaat uit vier gedeelten:

- coupletten (voor solo of gemeentezang)
- tussenspel (evt. voor twee instrumentalisten, b.v fluit/viool)
- voorzang (solo of cantorij)
- refrein (gemeente of cantorij, eenstemmig of meerstemmig)

De muziek kan in verschillende vormen ten gehore worden gebracht. Door zelf te combineren met de verschillende gedeelten is het mogelijk de muziek aan te passen bij de mogelijkheden binnen uw gemeente. Ook kunt u hierdoor de lengte van het **Micha-gebed** zelf bepalen.

De losse coupletten kunnen in een eenvoudige vorm worden gezongen door de gemeente. Zoals de organist/pianist zal merken staat er geen uitgeschreven pianopartij onder de tekst. Wel is de melodie voorzien van akkoorden. (met achter de schuine streep een hoofdletter die de baslijn aangeeft). Een organist / pianist met kennis van harmonieleer zal op basis van deze gegevens zelf een begeleiding kunnen samenstellen.

Dit **Micha-gebed** zal wellicht in themadiensten ten gehore worden gebracht. In deze diensten wordt regelmatig gebruik gemaakt van lichte muziekvormen. Een getokkelde gitaarbegeleiding met ondersteuning van twee instrumentalisten past het meest bij de sfeer van dit gebed.

Ik hoop dat u / wij door dit gebed dichter naast onze naasten komen te staan en de acht omschreven doelen weer actueel worden op uw persoonlijke / gemeentelijke agenda.

Op de site is een voorbeeld van het **Micha-gebed** te horen zoals wij het met de cantorij in Zwolle-West hebben opgenomen.

Ik wens u veel succes en zegen toe met de voorbereiding van deze muziek.

Jan van der Plas